-1-

```
μ
                                                 μ μ
'Ancient Greek Music': «
                    .L. West
                                                                                     μ
                   μ
μ
                                      μ
                                               μ
                               μ
                                                                       μ
μ
        ».
                                                                     μ
          μ
                                                       μ
                                                                      μ
                                      μ
<u>:</u>
        μ
                                   μ
                                                    μμ
        μ
                                                                μ
                            μ
                                 μ
                                       375
                                              360
                                                                                   μ
    4
                                                                               μ
                                                        «
                                                                   2 μ
                                                        μ
                  «
                                             »,
                          μ
                                   μ
                                                                         μ
                                μ
                                                                      μ
                                                                   )
                                                                               μ
                                                                            μ
                                                                 μ
μ
                                       , \mu
                                                                              μ
                                                 μ
                                                             μ
                               μ
                                       μ
                          μ
                                                                              μ
                                                        μ
                       , μ
                                                  μ
                                                                 μ
                                                                                       1!
      μ,
                        μ
                                     μ
                                              μ
                                                                                 μ
                                               , μ
                                                        μ
     μ
                  μ
                                 μ
                                                                        «
                                μ
                                                   μ
                                                               μ
       >>
                         μ
```

1. .Henry Stewart Macran, The Harmonics of Aristoxenus,

-2μ μ μ μ μ 1 μ μ μ 'n μ 2. μ μ μ μ μ μ), μ μ μ μ μ μ μ μ μ 5. μ μ

3 ... μ , ... μ , ... μ

- 1. Andrew Barker, *Greek Musical Writings II:Harmonic and Acoustic Theory*, .119
- 2. .Gerald Abraham, *The Concise Oxford History of Music*, .33
- 3. Andrew Barker
- 4. .Andrew Barker, .2
- 5. . L.West, Ancient Greek Music, .87

```
μμ
                                  μ
                                                μ
        μ
                   μ
                          μ
                                                               μ
                                                              μ
    ʻμ
                                            μ
                                                                       μμ
                      μ
                                    μ
                                        μ
                                                              μ
                          μ
                                                               μ
   μ
                       μ
                                    μ
                                                                               μ
                    μ
                                              μ
                        μ
                                           μ
                                                 μ
                                                 μ
                                               μ
  μ
                              μ
                                                                        μ
                                                            μ
                      μ
                               μ
    μ
               μ
   μ
                 μ
                                                         μμ
                                               μ
                                                μ
                                                                μ
                                                                            μ
                               μ
                                                                        μ
                                         (Belis 1980)
                                                    Andrew Barker<sup>2</sup>.
    4.
         μ
                          μ
                                  1542,
   1.
                                              .(Ant.Gogavino Graviensi, Aristoxeni
musici antiquissimi,
                             1542, .7-45).
                                                        Henry S.Macran
                                    ( . .92).
               μμ
                      μ
   2.
                                      μ
                                                                       , μ
                                                                             μ
                                                                            (1579-
1639): Johannes Meursius, Aristoxenus, Nicomachus, Alypius, auctores musici
antiquissimi, Lugduni,
                       .Elzevir, 1616.(
                                                                              3-59
                       . 125 . .).
        μ
                      μ
                                                                             .46-
1.
47
    .Andrew Barker, .2
```

2.

[.]Henry S. Macran, *The Harmonics of Aristoxenus*, .92

```
3.
            μ
                μ
                                               μ
                                                     μ
                                                                 μ
                                                            Marc Meibom
       μ,
                                                  μ
                    (Marcus Meibomius, Antiquae musicae auctores septem, graece
et latine, Amsterdam 1652.
                                                        .1-74).
                                                 μ,
     μ
                                            μ
       μ
                      μ
                                                 μ
                                                                  μ
   Paul Marquard.
                          μ
                                        μ
                                                Paul Marquard
                                                                   1868.(Paulus
Marquardius, De Aristoxeni Tarentini Elementis Harmonicis,
        VII + 415.
                            μ μ
                                          μ
                                                            .409-15).
Macran
         μ
                                                                     μ
                                                                       μ
                          Codex Venetus.
    1870 (Elements Harmoniques d'Aristoxene, traduits pour la premiere fois par
Charles-Emile Ruelle,
                           1870). µ
           Meibom.
   6.
                             Henry S. Macran(
                                                                           , The
                                 1902)
Harmonics of Aristoxenus,
   7.
                                                                    μ
                                                                             μ
                (Testimonia),
Rosetta da Rios(Aristoxeni Elementa Harmonica,
                                                μ 1954).
                                                          1883
                                        μ
1893
                  Westphal
                                                                            ).
                                             , μ
Macran
                                             ).
5. µ
   1.Codex Venetus(
                                                      ),
                                                            μμ
    μ (Zosimus)
                                  12
   2.Codex Vaticanus
                         13
                                 14
   3. Codex Selderianus (Bodleian Library),
                                                       16
   4.Codex Ricardianus(
                                             16
                                                                            van
Herwerden).
   5.Codex Barberinus(Bibliotheka Barberina
                                                                            16
                                                  \mu)
                                                                 μ
               μ
                                                         μ
   6.
                   μ
                                            24
                                                             1870.
          μ
                         μ
         M.Ruelle .
                                  μ
       μ,
   Η
                                      μ
                 Louis Laloy, Aristoxene de Tarente, disciple d'Aristostle et la
Musique de l'Antiquite,
                               1904,µ'
                                                                       (Lexique
d'Aristoxene).
      1. Henry S. Macran, The Harmonics of Aristoxenus, .91
```

-5-

Morelli μ **#** 1785. Feussner(Hanau, 1850), μμ μ R. Westphal(Aristoxenus von Tarent, Melik und Rhythmic II, Marquard(1868) 1893). 6. μ μ μ μ μμ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ , μ μ μ μ μ, μ modus operandi μμ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

1. Macran, The Harmonics of Aristoxenus, .87

-6-

```
μ
                                                                             μ
              μ
    μ
                μ'
    μ
                μ
                                   μ
                                                   μ
μ
                                                          μ
                                                              μ
               μ
               μ
       μ
                    μ
                                  μ
                                          μ
                                              μ,
      μμ
              μ
                                             o
                                                      μ
                                                           μ
      μ.
                           , μ
                                                 μ
                                        μ
                              μ
                                                         μ
                                                      μ
                                  μ
                                                           μ
                μ
                                            μ
                                                                          μ
                                                     μ
                                 μ.
                                  μ
             μ
                                            μ
                                                           μ
                                                                             μ
                                μ
                                         μ
                                      », µ
            μ
                    μ
                            «
                                                    μμ
                                                           μ
                                                                               μ
                           μ
                                              μ
                                                            μ
                                                  μ
                                                                              μ
                           μ
                                            , μ
                                                                 μ
         μ
        μ
                              μ
                                                                        μ
                          μ
                               μ
                                                       μ
                                                                              μ
                                        μ
                                        μ
                                   μ
7.
                  1
                              μμ
                                           μ
                                                                          μ
      μ
                 μ
                                 μ
                                           μ
                                                                         μ
μ
                      μ
                                      μ
                                                 μ
                                      μ
                                                      μμ
                                                                           μ
                       μ
                                              μ
                                                           μ
                                                                   , μ
     μ
                                      μ
                                                                   μ
                                                                    μ
                           μμ
                                    μ
                                         μ
                                                                     μ
```

1. .Andrew Barker, Harmonic and Acoustic Theory, .122

```
:i.
      (pitch).
                              μ
                                                   μ
                                                                                  μ
          μ
                            μ
            5
                                                                (relaxation),
                        μ
                    .ii.
                           μ
                                                 μ
                                                                                  μ
            )
                                                              .iii.
                                                 μ
                                                                          μ
                       .iv.
                                                      μ
                                                                                   μ
                         .)v.
                                                                                μ
                                       μ
                                 (genera).vi.
             vii.
      μ
                                                 μ
                                                       viii.
μ
                                                                   μ
                                                                               .ix.
μ
                                             μ
                                                   μμ
                                                                     μ
      μ
                μ
                         μ
                               μ
                                                                       μ
                                                                              X.
                                                                                     μ
                                                               xi.
                                                                         xii.
                     μ
                                    μ
                    μ
                                      μ
                                                   μ
                                                               μ
                                                                                        μ
                    μ
       Н
                                   3
                                                 :(i. -ii.)
                                            μ
                                                                                  μ
                                   , (iii.-vi.)
                                                          μ
                              μμ ,
                                                                                    μ
                                              μ
                       (vii. -xii.)
                                          μ
                                                            μ
                                                                        μ
                           μ
                                       μ
                                                                             μ
                                                                                  (i.-vi.).
  μ
                                                             μμ
                            19-21
                 μ
                                                                 μ
                  μ
                            (concords).
                                                                            μ
                  μ
                                              μ
                                                               μ
μ
                    2
                                                                             1 .
                                                         μ
                                                                            (
                                           μ
                                                    μ
μ
    μ
                            )
                                                                              μ
                                             μ
                                                            μ
μ
                                                                    μ
                          μ
                                     ("
                                                                               μ
                                                                                   μ
μ
   μ
            μμ
                                                           μμ
                                                                     μ
                                                                               μ
  μ
                                              μμ
                                                                        μ
                                                                            μ
                                                                                 : i.
                               1
                                                           μ
                                                                         μ
ii.
               iii.
                         iv.
                                                  vi.μ
                                                                  vii.μ
                                         v.
         μ
                                   μ
                            μ
                                          μ
                                                                            μ
                 μ
                                                  μ
                                                         1,
                                                                                   μ
               μμ
                            μ
```

-8-

```
μ
                          μ
μ
                                                          μ
                                                                     μ
             (incomposite
                            intervals)
      μ
                                                 μ
                                                                            μ
                                                                                  μ
μ
                    μ
                             μ
                                    μ
                                             μ
                                                               μ
                                      μ
                                                                           μ
                                         μ
  μ
                                         μ
                                                           μ
                                                                          μ
                                                                          μ
                                                                    μ
      μ
             μ
                         μ
                                 μ
                   3
                               μ
                                                    μ
                      μ
                                                                             μ
μ
μ
                                             μ
                                                     μ
                                                             μ
                             μ
                                                                            μ
  μ
                          μ
                                              1,
                                                            5-12).
                «
                                                                        μ,
                                                                                  μ
                            "(Bellerman's Anonymous).
       μ
                            μ
                                               μ
               μ
                           μ
                                              μ
               μ
                                     μμ
                                                 μμ
                                                                   μ
                                                                                  μ
μ
                                                                          μ
"
            "(melodic function),
                                                        μ
                                                            (pitch).
                                            μ
    μ
                                                                          μ
                                                         μ
μ
                                  μ
             μ
    μ
                   μ
                           μ
                          μ
                                   μ
                                                                             μ
        >>
                             μ
                    μ
                                                  μ
                                                           μ
                                                                     μ
                                                                              «
       »(On Principles).
                                                        μ
     μ
                μ
                                                                  μ
```

1. Andrew Barker, *Harmonic and Acoustic Theory*, .122

```
-9-
 μ
                                       μ
                                               μ
                                                                 μ
              μμ
                                              "
                   μ
                              μ
                                                                      «
                                                                             μ
                                               "».
              μ
                  "
              μ
                                           μ
     μ
               μ
                                                   μ
                                                                        μ
     μ
                   μ
             μ
                                                           Andrew B rker
   μ
                        μ
                                                             μ
                                                                        μμ
            Westphal
                                                                             μ
  μμ
                      , \mu
                                                                              μ
                                               μ
          μ
      μ
                         μ
                                                  μ
                                                                    μ
                                   μ
                                    μ
            μ
                μ
1.
                                         μ
            μ
                  μ
                                              μ
                                                              ».
                                                                          μ
     μ
  μ
                                                               '(Harmonicists).
                                        μ
                                                        μ
                                        μ
                                                               μ
                        μ
                                                    μ
       μ
                                                        μ
                                                                  μ
                                                             μ
        μμ
                            μ
                                         μ
                                                         μ
    μ
  μ
                                                                         μ
                       μ
                                                        μ
                                                                    μ
μ
          μ
                      μ
   μ
                                                 μ
                                                        μ
          μ
                                  μ
                       μ
                                                      μ
                                                                 μ
         '(Harmonics)
   μ
                                                                μ
                          μ
                                                         μ
      μ
  μ
             μ
                          μ
                                         μ
                                                                             μμ
         . Henry Stewart Macran, The Harmonics of Aristoxenus, .90
```

-10-

```
μ
                          μ
μ
                                «
                                    μ
                                                    ».
                                                                 μ
                μ
                                      μ
                                                μ
                                            μ
                                                                    μ
                           μ
" μ
                     μ
                                    μ
                                                                            μ
                                                         μ
                 μ
                                                          μ
            μ
                                                   μ
        μ
                                                   μ
                              μμ
          μ
                  μμ
                                                           μ
                                                                              μ
                                μ
      μ
                           μ
                    μ
                                                 μ
                                                           μ
                                                                        μ
                                                           μ
   μ
                                    μ
                     μ
        μμ
                μ
                                                              μ
                                                                            μ
                                             μ
                                                                  μμ
                                                           μ
                                 μ
μ
                                           «
                                               μ
      μ
                     μμ
                                                                             μ
      μ
              μ
                   μ
                           μ
                                   μμ μ
                                                    μ
μ
                                             μ,
  μ
                                      μ
                                                                         μ
                                                                              μ
  μ
                μ
                       μ
                                  μ
          μ
                    μ
                                                                          μ
     μ
                                               μ
             μ
                    μ
                             μ
                                  μ
                                                          μ
                                                                      μ
                       μ
                   μ
2.
                                                               μ
                  μ
                                                                      μ
                                                                 6
                                   μ
                                          μ
                                                                  μ
    μ
μ
                         μ
                                                         μ
                                                                  μ
                                                                              μ
                                μ
                                          μμ
                              ('
                                     '-pitches)
                                                                               μ
         μ
                                                                               μ
       μμ
                                 μ
                                                                     μ
                            μ
          μ
                                μ
                                                          μ
```

-11-

```
μ
      μ
                                                            μ
                                                                     μ
                                                            μ
                  μ
     μ
                           μ
                                              μ
                  μ
                                                                                   μ
         μ
               μ
                                              μ
                  μ
                                        μ
                                                    μ
                                                             μμ
                                                                           μ
                        μ
                                                       μ
             μ
                                                                                  μ
                          μ
                                                                              μ
ʻμ
                                           μ
                                                              μ
                                                                            μ
                                                                                     μμ
  μ
          μ
                                         μ
                                                                             μ
                                                     (pitches of notes)
       (points).
  μ
3.
                                                                             μ
                                                                                  μ
     μ
                                                μ
                                                                             μ
           μ
                                                 μ
                                                              μ
                                                                μ
                                                                              μ
                                                                             (species)
        (μ
                                                                                        )
                                                          (enharmonic)
                                                    μ
                                       (μ
                                                  )
                                                           μ
                                                                           μ
   μ
                                       μ
                        μ
                               μ
                                                                                      μ
                                                                                  μ
        μ
                                                                       μ
                                  (melodic scale)
               μ
                             μ
                                                                       μμ
                       , μ
                                                                       μ
                              .(conjuct or disjunct).
     μμ
                         μ
                                                              μ
     μμ
                          μ
                                                           μ
4.
                                             μ
                                                                  μ
                                                                                   μ
                          μ
                                                                              μ
                                       μ
                         μ
                                                                                   μ
μ
               μ
                                    μ
               μ
                                μ
                                                           μ
                                                                            (1/2-1/2-1 1/2,
                                   (1/2-1-1, \mu -
                                                                    μ
                                 (1/4-1/4-2, \mu - \mu * -
μ -
                           μ
                                 ).
                                                                                     μ
                                                                        μ
         μ
                                   μ
                                          , μ
               μ
    μ
                                      μ
                                                                μ
```

1.M.L.West, Ancient Greek Music, . 225 . . .

2. he New Grove Dictionary of Music and Musicians, .7, .663

```
μ
                                       μ
                                                         μ
                                                    , chroai),
     μ »(«
                                                                   μ
                              μ
                                        μ
«
                                        μ
                                                         μ
                                                                        μ
                 μ
                                                1/3-1/3-15/6
                     '-soft):
    μ
           ('µ
                     '-hemiolic):
                                                3/8-3/8-13/4
    μ
              μ
                    '-tonal):
                                                1/2-1/2-11/2
    μ
                                                1/2-3/4-11/4
          ('µ
                    '-soft):
          ('
                           '-tense or high):
                                                1/2-1-1
                                 μ
                                                      μ
                                                                       '(pyknon-'close-
                                μ
packed').
                                 μ
                                                                      μ
              μ
                                            μ
                                                  μ
                                                    μ
                                                                  μ
    μ
μ
          μ
                       μ
                                                          μ
                                                                     μ
                                                μ
              (sophisticated)
        μ
                                   μ
                                                                                  μ
                                 μ
                                                         μ
                               μ
                                                μ
                                                                  μ
                                                                                      1/4
                                                                          μ
                    μ
                                 μ
                                           (ditone).
                    μ
                                              μ »),
                              » («
                     «
                         μ
                  μ
                                                          μ
μ
                                                                                  μ
   μ
                      μ
                                                                                  μ
         μ
                                                         μ
                                                     μ
    μ
                                                     μ
                                 μ
     μ
                                   μ
                                                 μ
             μ
```

1. Andrew Barker, The Musician and his Art, .183, 242, 244-45

```
μ
                                     μ
                                                        μ
                                                                               μ
                .(
                    μ
       μ
                           μ
                                                                μ
                                                                                  μ
     μ
                        μ
                                          μ
                                                          μ
               μ
                                                            .)
μ
                                                            μ
                                                                         μμ
                                                μ
                                           μ
                                                                        μ
 μ
                    μ
                                                        μ
       μ
                            μμ
                                                (μ
                                                     μ
                                                                       μ
         μ
   μ
                            μ
                                                  μ
                                                                         μ
                μ
                      ).
                                        μ
μ
                                  μ
                                                        μ
                         μ
μ
                               μ
                                               μ
                                           , \mu
   μ
                                                                μ
                                                                               (
                                                 μ
    μ
                                 μ
                                                              μ
                                                                    μ
                                                                          μ
                                                μ
                                                               μ'
     ).
                                      μ
             μ
                μ
                                            μ
                                                                                  μ
                           μ
                                          >>
                                                                            μ
                                 «
                           μ
                                    μ
                                                                   μ
            μ
                                                      μ
                                                  μ
μ
                                                  μ
                                                                                 μ
                                                       μ
                                                                   μ
                            μ
                                         μ
         μ
                                                μ
                                                          μ
                                                                                  μ
          μ
                               μ
                                               μ
                 μ
                                                                 μ
    μ
                                                                               μ
   μ
                                    11/4
                                                           μ
11/4
           1 ½
     μ
μ
5.
                                           (diatonic, chromatic, enharmonic).
                                     μ
                                        (microtones)-
```

-14-

```
μ
                                                                        μ
             ʻμ
    μ
                                                                     μ
                                                                             μ
         μ
                          μ
                                        μ
               μ
                                                             μ
                                                                    μ
                                                                                   μ
                                        μ
                  μ
                                                             μ
            ."
                                        μ
                                                                      μ
            μμ
   μ
                     μ
                                                          μ
                                                                                   μ
                                                                      μ
μ
                                                               μ
                                                                   μ
                                                                   μ
                                                                         μ
                                                                                  μ
           (microtones)
      μ
                                                                                 μ
      μ
                                                                                 μ
                                                               μ
          8:9
                                                              μ
μ
                                               μ
                                                             μ
                                              μ,
                                                     μ
                  2,5.
                                                          2,5
  μ
                               μ
 μ
                               μ
                                                 μ
                                                                 μ
                                   μ
                                                                μ
                                                                                  μμ
                                                             μ
                              μ
       μ
              μ
                                              μ
                                               μ
                                                            μ
                                                                   μ
                                                             μ
μ
                    μ
                                                  μ
               μ
                               μ
                                   μ
                           μ
                                                    μ
                                                    ii_
6.
                  μ
                  μ
                                                   μ
                                                                                 μ
                                        μ
                                  μ
                                                                      μ
                                                                                 μ
                          μ
      \mu .
                                           μ
                   μ
                                                                                   μ
   μ
1.
          μ
                         μ
                          μ
     μμ
    ).
                                                         . {<u>.</u>
                                                                           }
                                                                                      μ
                                                 μμ
μ
2.
                                                     }:
                                                             ).
                             μ
3.
                  μ
                                                           μ
          μ
                          μ
                                                 μ
                        μ
  μ
                  μ
                                   μ
  μ
                                     μ
          μ
                             μ
                                            μ
                                                       μ
                                      μ
μ
                                                    μ
                            μ
                                      μ
                                            μ
```

-15-

```
μ
                                         μ
                                                                       μ
  μ
                           μ
                                                                       μ
       μ
                                  μ
      μ
                                                   μ
                         μ
                                         μ
      μ
                             μ
                                                         μ
                                                                        μ
 μ
μ
                                                         μ
                              ", "μ
                                                                           ".<sup>1</sup>
                                                       "μ
                                                μ
                                                             (pitches of tones)
μ
       μμ
                  μ
                μ
                                 μ
                                                      μ
                                                                           μ.
                                μ
                                         μ
                  μ'
                                                  μ
     μ ("The Greater Perfect System,,-GPS)
        μ
                                                     μ
                                         μ
                                             μ
                                                     μ.
                                                                     μ
                                   μ
   μ
                                                          μ
                       μ
(conjunction),
                                                  μ
         '(disjunction)
                                                                       μ
     μ
      μ
                      μ
                                μ
            μ
                           μ
                                            μ
           μ
         ),
                            μ
    μμ
                                         «
«
       ».
                 μ
                                         μ
                                                      μ
                                                            μ
                                             μ (The Lesser Perfect System-LPS)
                                              ')
                                μμ
                                                                      μ
        μ
                               μ
       μ
            μ
                                                                       (b),
μ
                  μμ
                                                                 μμ
                        (c)
              μμ
Η
                                    μμ
            (fusion)
                                                                           μ
" μ
                   μ "( μ
                                   -Immutable).
                      μ
                                                            μ
```

```
1. Andrew Barker, Harmonic and Acoustic Theory, .124
            μ
                                            μ
                                                          μ
                                           μ
                 '(standing notes).
                                           μ
                                   '(moving notes).
   μ
                 μ
                μ
                               μ,
                                                         μ
                                                                     μ
                                                                     ».
                                 13
     μ
                                           «
                                                                        >>
                                      15 «
                                                                      μ
                                                >>
                                      0
                       F
                                                               C#
                       F#
                                                                ď
                       G
                                                                e
                       G#
                                                                e
                      \boldsymbol{A}
                       В
                                                                f#
                       В
                                                               g
                       c
     μ
                                                     μ
                                                                      μ
                       5
                                 , 5 μ
                                                 5
  μμ
                           μ
            μ
                                                                     ».
                                   μ
     μ
                                                    μ
             μ
         »(transposition scales)
                                                            μ
μ
                                                                      μ
                 μ
                      μ
                                                             μ
                                                  μ
           . . . μ
                                        μ
                                                                       μ
                         μ
             μ
                                              μ
                                                               μ
                 μ
                                       μ
                                              μμ
                                                 (1/2 1 1 1/2 1 1 1)
Bcdefgab
                                      M
  c d e f g a b c
                                                 (11 ½ 111 ½)
                                                 (1 ½ 1 1 1 ½ 1)
    defgabcd
      efgabcde
                                                  (1/2 1 1 1 1/2 1 1)
                                                  (1111/2111/2)
                                       Y
         fgabcdef
          gabcdefg
                                                  (11 ½ 11 ½ 1)
                                        Y
            abcde f
                                                  (1 ½ 1 1 ½ 1 1)
                          g a
             μ
                                                               μ
                                            μ
               5
          :
                                           μ
                                                                     μ »,
«
        μ ».
                                              »(scale)
                                                                  »(mode)
                   μ
                                                      μ
                                   μ
                         (octave species)
                                                                      μ
                 μ
```

```
-17-
                          μ
                                  «
                                     μ
                                           ».
                                                                             μ
                    μ
                                                            μ
                                                                            μ
                                                μ
5
                  μ
                           μ
                                      μ
                                                                    μ
                                                                        μ
                                      μ
                >>
                                                          μ
          «
                                                                           μ
       μ
                                                              μ
                                                                       μ
                   μ
                                                   μ
                                                                           μ
                                                μ
                           μ
                              μ
                                               >>
                                          μ
                                μ
                                                                   μ
                         μ
                                                 μ
                                                                   μ
     μ
                                                                             μ
                                           μ
                                                             μ
                                                            «
                                                                   >>
                                   (pitch key).
                             μ
         μ
                   μ,
          μ
                                                                      μ
         μ (
μ
                                  )
                                                               μ
                                  μ
                                            μ
μ
                        μμ
                                       μ
                                                                  μ
                                                                              μ
                                       (modal variety)
                 μ
                                       μ
                                                    μ
                                                                            μ
                        μ
                                      μ
                                 μ
```

1. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, .666

```
7.
                                                                                   (chronic
                μ
values)
                                           μ
                          ('
                      μ
                                                                 μ
                                                                                        ('
   μ
              μ
                                              μ
                                                             μ
                                                                       μ
                      ,primary time,
                                                            <sup>'</sup>).
       K
                                            μ
                                                             μ
                                                                      μ
                                                                               μ
                                                                                    μ
                                                                           μ
      (double, 2:1),
                             (hemiolion, 3:2).
                                                                (epitritic)
                      μ
                                                                                μ
                  μ. (
                                                                    μ
                                μ
                                             μ
                                             μ
          ).
      μ
                    μ
                             μ
      Ė.
                                                                               μ
                                                  (irrationality),
       :μ
                      μ
                                                                   μ
                                                                                         μ
       μ.
                                        μ
                                                     μ
                                                                                       μ
                   μ
μ
             , \mu
                                                             μ
                                                             μ
        , \mu
                                                                            μ
                                                                                     μ
                   μ
          (
                    ).
                                             μ
                                                                μ
             μ
8.
          μ
                                          μ
                μ
                                                                                     \boldsymbol{\mu} ,
μ
                                                                                       μ
                                                                           μ
                                                                    μ
                   μ
                                                    μ
                                  μ
                                              μ
                                                                          μ
                                                                         μ
                                             μ
                                                                               μ
                                                               μ
                                  μ
                   μ
                               μ
                                           μ
                                            μ
                                                            μ
                       '(direct),
                                                                                 μ
                                          '(circling),
                                                              μ
                                                                                        μ
                                      μ
                                                                 μμ
                                                                                         μ
            (μ
μ
                  .a b c d : c b a g (aàg)
                                                          d c b a : b c d e (dàe)
       Η
                                                           μ
         μ
                                                 μ
                                                          μ
                                                                                 μ
```

```
9.
                                                               μ
                                                                     μ
    μ
        μ
                                                                        μ
                    μ
                                     μ
   μ
                                                                              μ
                                                             μ
       μ,
                          μ
                                                    μ
                                                             μ
                     μ
                                          μ
                                               μ
                                                  μ
                                                               μ
                μ
                                 μ
                                                    μ
                                                                   μ
μ
     μ
                     μ
                                       μ
                                                                     μ
      μ
              μ
                                                             μ
                        μ
                                       μ
                     μ
μ
        μ
                                                         μ
            μ
                                μ
                                                                           μ
                                                          μ
                                               μ
                                                      μ
μ
       μ
                         μμ
                                        μ
                                      μ
              μ
                                                                       μ
                                                             μ
                                             μ
                                          μ
                      μ
 μ
           μ
                                               μ
                  μ.
                             μ
                                                              μ
                    μ
   μ
                     μ
                                                                            μμ
                          μ
                                                              μμ μ
                                                              μ
                                                                            μ
                μ
                          μ
                                   μ
                                                                        μ
  μ
                                                        μ
                                                                   μ
                                                                            μμ
                                        μ
                                                          μ
                                                μ
                         ),
                               μ
      μ
             μ
                                                                          μ
                        μ
                                                              μ
                                 μ
                                                       μ
                                      μ
                                               μ
                                                                 μ
                                                                           μ
                          μ
                               μ
                                                  μ
                                                              μ
μ
                                                  μ
                                  μ
                                                                       μ
                          μ
10.
                                        μ
                                                                         μ
                                  μ
                                       μ
                                                                       μ
                                                                      μ
                                                                               μ
                                                                         μ
      , μ
                            μ
                                 μ
                                             μμ
```

```
-20-
                                   5
μ
                                   μ
                                                         μ
                                                              μ
                       μ
                                                 '(
                                                                    )
   μ
                                  μ
                                                μ
                                                               μ
          μ
                                 μ
            μ
                                                   μ
                                                                                   μ
                    μ
   μ
μ
                                        μ
                                                                               μ
                                                       μ
                                                                            μ
μ
             μ
                        μ
                                μ
                                                                     μ
                                                   μ
                                                             μ
     μ
                                                                 μ:
                     μ
                μ
                                  μ
                                                            μ
                                                                                 μ
                                                       μ
                                                             , \mu
                                                                      μ
μ
          μμ
                               μ
                μ
                        μ
                                                 μ
                                     μ
                                                                                   μ
                                                                     μ
μ
             μ
                             μ
                                μ
                                                                  μ
                                                                            μ
                                                   μ
                                                          μμ
                    μ
                                 μ
                                           μ
                                                     μ
                     μ
           μ
                                          μ
         μ
                                                         μ
  μ
                                                                                 μ
                                               μ
                                                     μ
                                  μ
              μ
                 μ
                                      μ
           μ
                                                          μ
μ
                                     μ
              μ
                                     μ
                                                             μ
                                                                                 μ
                          μ
                                                    μ
11.
                μ
                                 -#
                                                                                μ
                                            μ
                                                                       , μ
                                                                        μ
\mu \mu 1. Andrew Barker, The Musician and his Art, .291
```

```
, μ
      μ
                             μ
         μ
                   μ
                                                            μ
                                     μ
                                                                »("On the Boring of
Auloi)
                                                                  '('maiden pipes'),
        '('child pipes'), '
                                       '('kitharisterioi'),
                  .('complete', 'extra complete').
                            μ
                                                             , . .(phoenix, pektis,
magadis, sambyke, trigonon, klepsiambos, skindapsos, enneachordon).
                                                                        μ,
                                                     μ
12.
                   IV
                                      «
                                                              '('Calyce').
                                                                                 μ
                                                       μ
                                                                        μ
          μ.
      μ
              μ
                          μ
                                     μ
                                   μμ
                                                                     μ
                                                               (Harpalyce)
  μ
                                                                     μ
                             μ
                                                                   μ
                                                     μ
                                 μ
  μ
                           μ
  μ
                                                    μ.
                                                                 μ
                                                                              μ
           μ
                                            μ
                                  μ
                                         μ
                                                 μ
                                        μ
μ
                μ
                                              μ
                                                          μ
      μ
                    μ
                                                                      μ
                  Rudolf Westphal
                                                 : "
  μ
                                                                           μ
μ
              μ
                                                    μ
                                                           μ
                                                         μ
```

, μ μ ,

- 1) Edited by Henry Stewart Macran, μ The Harmonics of Aristoxenus, Hildesheim-Zurich-New York, Georg Olms Verlag, 1990(Translation notes, introduction and index of words by Henry Stewart Macran, M.A., Fellow of Trinity College, Dublin, Professor of Moral Philosophy in the University of Dublin), .304
- 2) Gerald Abraham, *he Concise Oxford History of Music*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1985, ...968
- 3) Giovanni Comotti, *Music in Greek and Roman Culture,* Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1989, .186, (translated by Rosaria V. Munson, *La musica nella cultura greca e romana,* Torino, Edizioni di Torino, 1979)
- 5) M.L.West, *Ancient Greek Music*, New York, Oxford University Press, 1992, .410
- 6) Edited by Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, .1,7, London, Macmillan Publishers limited, 1980
- 7) , .6, ,
- 8)Andrew Barker, *Greek Musical Writings: .The Musician and his Art,* "Cambridge Readings in the Literature of Music" Cambridge, Cambridge University Press, 1984, .330
- 9) Andrew Barker, *Greek Musical Writings:II.Harmonic and Acoustic Theory*, "Cambridge Readings in the Literature of Music", Cambridge, Cambridge University Press, 1984, ...331